فتنہ

کاشف زبیر

زندگی میں کچھ ملے نہ ملے بس اچھی رفاقت ہو تو کوئی غم نہیں... کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شام کسی کے لیے اندوہ گیں ہے تو کہیں ہر سمت جیسے چراغاں ہوا ہو... وہی روز کے قہقہے، قمقمے جیسے جشنِ طرب ہو... وہی رقص گاہوں کے منظر... نغموں کا سیلاب... بھڑکتے لبادوں میں خوش باش رہ گیر... خوش بخت پیکر... اور وہی زندگی کی روشنی... لیکن اس کی دنیا میں صرف اندھیروں کا بسیرا تھا... ظلمتیں نوحہ کناں تھیں... زندگی میں رفاقت کا دم بھرنے والے محبوب نے ایسا دھوکا دیا تھا کہ اس کی دنیا اندھیر کردی تھی... مال و دولت کے ساتھ سب خوشیاں بکھر گئی تھیں... بے وفائی کی چوٹ نے تلخی کے عنصر کو بڑھا دیا تھا... بس اب انتقام لینا ہی اس کا مقصد تھا... مگر وہ اس حقیقت سے ناواقف تھا کہ جو محبت کرتے ہیں وہ انتقام کے شعلوں کو بجھانے کی کیا سکت رکھتے ہیں...؟ انہی الجھاؤں میں آگے بڑھتی ایک سنسنی خیز داستاں کے دلربا و دل شکن مناظر...

ذہانت و فطانت میں یکتا ایک قاتل حسینہ کی فتنہ انگیزیاں......ایک زمانہ اس پر فدا تھا

کیوبا کے قید خانے کی یہ کوٹھری دو طرف سے سنگلاخ دیواروں اور ایک طرف سے فولادی سلاخوں سے بند تھی۔ سلاخوں کے پاس کسی قدر نشیب میں قلعے کی فصیل تھی۔ فصیل پر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے وہ قدیم توپیں آج تک نصب تھیں جو کسی زمانے میں سمندر کی طرف سے حملہ کرنے والوں کو روکا کرتی تھیں۔ کوٹھری میں تنہائی میں خاموشی اور ایک اذیت سی تھی۔ سرتاپا سفید لباس میں ملبوس یہ حسین عورت سلاخوں سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اور باہر قلعے کی فصیل پر لگی دھات کی کرسی نما مشین کو دیکھ رہی تھی۔ کوٹھری چوکور ساخت کی نہیں تھی بلکہ اس میں ایک طرف پتھر کا ستون بھی تھا جو قلعے کی اوپری منزلوں کو سہارا دیتا تھا۔ مخالف سمت میں دھات کا دروازہ تھا جس کے اوپری حصے میں چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ دروازے کے عین اوپر لیمپ روشن تھا۔ مگر اس کی روشنی باہر چمکتے چاند کی روشنی کے مقابلے میں کم پڑ رہی تھی۔

عورت جوان تھی مگر وہ نوجوانی کے دور سے گزر چکی تھی۔ سفید بلاؤز اور سفید ہی اسکرٹ کے اوپر اس نے باریک کپڑے کی سفید چادر یوں لپیٹ رکھی تھی کہ اس کے لباس کا ڈھیلا پن چھپ گیا تھا۔ اس کے بدن کے خوب صورت زاویے نمایاں ہو رہے تھے۔ معاً دروازہ کھلا اور ایک نوجوان پادری اندر داخل

ہوا اور اس کے عقب میں فولادی دروازہ آواز سے بند ہو گیا۔ اس نے سر سے پاؤں تک مخصوص چوغہ پہنا ہوا تھا جس پر کمر کی جگہ ایک ڈوری بندھی ہوئی تھی۔ چوغے کا سرپوش نوجوان پادری کے شانوں کی طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ وہ شاید بیس یا اکیس برس کا عام صورت اور متوسط جسامت کا آدمی تھا۔ اس نے عورت کو دیکھا اور کسی قدر توقف کے بعد بولا۔ ''میں فادر ایڈون جو نے تمہارے لیے دعا کرنے آیا ہوں۔''

عورت نے اس کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔ ''یہ کس طرح کام کرتی ہے؟''

پادری کو مشین نظر نہیں آرہی تھی مگر اسے مشین کا فنکشن معلوم تھا۔ ''اس پر آدمی کو بٹھا کر اس کے ہاتھ پاؤں جکڑ دیتے ہیں۔ اس کا سر ایک آہنی خود میں قید کر دیا جاتا تھا اور پھر عقب سے ایک مٹھ گردن پر زور لگاتی ہے، اسے پیچ کی مدد سے آگے دھکیلا جاتا ہے۔ یہ گردن پر اتنا زور دیتی ہے کہ گردن کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے اور......'' پادری بولتے بولتے رک گیا۔

عورت نے مڑ کر اپنی فسوں خیز آنکھوں سے اسے دیکھا اور جملہ مکمل کیا۔ ''آدمی مر جاتا ہے۔ مگر عورت زیادہ نازک ہوتی ہے۔''

وہ عورت کو دیکھ کر سحر زدہ سا رہ گیا تھا۔ شاید اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے جس عورت کے لیے بھیجا جا رہا ہے وہ اتنی حسین ہوگی۔ شاید اس نے کبھی اس قدر خوب صورت عورت نہیں دیکھی تھی۔ اس کا چہرہ بالکل سادہ اور کسی قدر حزنیہ تھا۔ یہ فطری چیز تھی اس کے باوجود وہ پادری کو اساطیری داستانوں کی کوئی دیوی لگی تھی۔ عورت نے نوجوان پادری کی کیفیت بھانپ لی تھی۔ وہ ڈولتے بدن کے ساتھ اس کی طرف آئی۔ ''تم دعا کرنے آئے ہو، اس میں کتنا وقت لگتا ہے؟''

''پانچ منٹ یا زیادہ سے زیادہ دس منٹ۔''

''اور ابھی رات بہت لمبی ہے۔ تم جلدی نہیں آ گئے؟''

''اگر تم تنہائی چاہتی ہو تو میں دعا کرا کے ابھی چلا جاتا ہوں۔''

وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ بھی کم کشش انگیز نہیں تھی۔ نوجوان ایک بار پھر بھول گیا کہ وہ پادری ہے اور یہاں دعا کرانے آیا ہے۔ عورت نے کہا۔ ''مجھے دعا کی نہیں اس وقت کسی کے ساتھ کی ضرورت ہے جو مجھ سے بات کرے اور میری بات سنے۔''

نوجوان پادری نے سر ہلایا۔ ''میں پادری ہوں، میرا کام ہی لوگوں کی باتیں سننا ہے۔ اگر تمہارے پاس کوئی اعتراف ہے تو تم کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکتی ہو۔''

''میرے پاس اعترافات ہیں مگر ان معنوں میں نہیں۔'' عورت بولی۔ ''میرے ماں باپ کیتھولک تھے مگر میں کیتھولک نہیں ہوں، بڑے ہونے کے بعد میں نے بپتسمہ لینے سے انکار کر دیا تھا، اس لیے میں اعتراف کی قائل بھی نہیں ہوں۔''

''اگر تم اعتراف نہیں کرنا چاہتیں تو تمہاری مرضی لیکن تم نے کہا ہے، تم کسی سے بات کرنا چاہتی ہو۔''

''ہاں میرے پاس کچھ کہانیاں ہیں یا شاید ایک ہی کہانی ہے اگر تم سننا چاہو تو میں ضرور سناؤں گی۔''

پادری ہمہ تن گوش ہو گیا۔ ''میں اسی لیے یہاں آیا ہوں۔''

☆☆☆

جمیکا سے تقریباً بیس میل مشرق کا یہ سفر خاصا دشوار اور تھکا دینے والا ثابت ہوا تھا۔ ہموار سڑک کنگسٹن سے نکلتے ہی ختم ہو گئی تھی اور اس کے بعد زیادہ راستہ کچا اور ناہموار تھا جس پر جیک بریسنن کی بگھی ہلتی جلتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ آئزک ولیم شاٹ تھا۔ اس کا شمار جمیکا کے بہترین وکیلوں میں ہوتا تھا۔ آئزک اسے جاگیر کے بارے میں بتا رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں اس نے وائٹ ہال کی یہ پیشکش قبول کر کے غلطی تو نہیں کی۔ بتیس سالہ خوبرو جیک حلیے اور رکھ رکھاؤ سے ہی جنٹل مین لگتا تھا۔ مگر یہ حقیقت تھی کہ اسے اپنے خاندان کا کچھ پتا نہیں تھا۔ اس نے سرکاری یتیم خانے میں ہوش سنبھالا اور وہیں پرورش پائی۔ سرکاری کالج میں تعلیم حاصل کر کے وہ سرکاری ملازمت میں آیا تب اسے فکر یہ تھی کہ وہ کسی اچھے عہدے پر پہنچ کر ریٹائر ہو۔ یہ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن اسے ایک بہت بڑی جاگیر کا نگران اور عملی لحاظ سے مالک بنا کر بھیجا جائے گا۔ دو سال وہ یارک شائر میں محکمہ زراعت میں کام کرتا رہا پھر اسے شاہی ملازمت میں لندن بھیج دیا گیا۔

1904ء کا لندن خوب صورت اور جدید شہر تھا۔ جیک لندن میں خوش تھا۔ مگر ایک پوری جاگیر کا مالک بننا بھی کم خوش کن نہیں تھا۔ اس وقت کے ایک برطانوی قانون کے تحت بیرونِ ملک کسی انگریز کے مرنے کے بعد اگر اس کی دولت اور جائیداد کا کوئی قریبی وارث نہیں ہوتا تھا تو یہ تاج برطانیہ کی ملکیت شمار ہوتی تھی۔ مگر ایک ان لکھے قانون کے

تحت تاج برطانیہ اس دولت اور جائیداد کو ذاتی تصرف میں لانے کے بجائے اپنے کسی اہل اور ملک سے مخلص وفادار کے سپرد کرنے کا پابند تھا۔ اس میں ملکیت منتقل نہیں ہوتی تھی مگر مالک بننے والا آمدنی پر تصرف حاصل کر سکتا تھا۔ وہ جائیداد کے سیاہ وسفید کا مالک ہوتا مگر اسے فروخت کر کے کسی اور کو منتقل نہیں کر سکتا تھا۔ جیک بھی جانتا تھا کہ وہ مالک نہیں بن سکے گا۔ مگر پیشکش وائٹ ہال سے ایک چیلنج کی صورت میں آئی تھی۔

جیک جانتا تھا کہ اس کے پس منظر کی وجہ سے بعض خاندانی افراد کو اس کا اتنی تیزی سے ترقی کرنا اور دربار کے نزدیک آنا پسند نہیں آیا تھا۔ شاید اس فیصلے کے پس پشت وہ لوگ بھی تھے۔ اس طرح وہ اسے دربار سے دور کر رہے تھے۔ اگرچہ اسے اختیار دیا گیا تھا کہ وہ چاہے تو انکار کر سکتا ہے مگر پیشکش کا انداز بتا رہا تھا کہ اسے انکار کا حقیقی اختیار نہیں ہے۔ اس صورت میں وہ دربار کی نظروں سے گر جائے گا۔ اس کے ساتھ اس جاگیر کا ایک امیدوار اور بھی تھا۔ جیک کی ہچکچاہٹ کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ جان نامی یہ شخص وائٹ ہال کے پرانے ملازموں میں سے ایک تھا۔ جیک ذاتی طور پر اس سے واقف نہیں تھا مگر اس نے سنا تھا کہ جان کی از حد خواہش و کوشش تھی کہ یہ جاگیر اسے عطا کی جائے۔ مگر وائٹ ہال کا فیصلہ اس کی توقع کے خلاف آیا تھا۔

دو دن بعد وہ اپنا سامان پیک کر رہا تھا اور اس نے چند گھنٹے پہلے الزبتھ سے آخری ملاقات کی تھی۔ الزبتھ اور اس کے درمیان ایک خاموش پسند کا رشتہ تھا۔ وہ کھل کر اس کا اعلان نہیں کر سکتے تھے کیونکہ الزبتھ کا باپ ایک نامعلوم پس منظر کے لڑکے سے اپنی بیٹی کی شادی کے خلاف تھا۔ اس چیز کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی کہ جیک ایک دولت مند جاگیردار بننے جا رہا تھا۔ جیک کو بھی یہ بیل منڈھے چڑھتی نظر نہیں آ رہی تھی، اس کے خیال میں اس کا یہاں سے چلے جانا ہی اس تعلق کا سب سے بہتر اختتام تھا۔ الزبتھ اس کی روانگی کے وقت بندرگاہ پر موجود تھی۔ اس کا باپ بھی ساتھ تھا اور شاید وہ اس بات کو یقینی بنانے آیا تھا کہ جیک اس کی بیٹی سے کئی ہزار میل دور جا رہا ہے۔ اس نے اپنی خوشی چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ البتہ الزبتھ اپنی آنکھوں پہ لرزتے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اگر جیک اشارہ کر دے تو وہ ابھی سب کچھ چھوڑ کر اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو جائے۔

کروزرشپ کے فرسٹ کلاس میں اس نے ایک ہفتے کا طویل اور پُر لطف سفر کیا مگر جب وہ جمیکا، کنگسٹن کی بندرگاہ پر اترا تو اسے کسی قدر مایوسی ہوئی تھی۔ یہ چھوٹی سی بندرگاہ تھی۔ جس پر درمیانے بحری جہاز بھی لنگر انداز نہیں ہو سکتے تھے۔ ایک کشتی نے اسے اور دوسرے مسافروں کو گہرے سمندر سے بندرگاہ تک پہنچایا تھا۔ بندرگاہ پر لوگوں کا ہجوم اور بدنظمی تھی۔ یہاں مچھلیوں کے ساتھ سڑ جانے والے پانی کی بدبو بھی تھی۔ آئزک ولیم شاٹ اس کا منتظر تھا۔ آئزک جاگیر کا وکیل تھا اور فی الحال اس کی دیکھ بھال وہی کر رہا تھا۔ اس نے جیک کا سامان بگھی میں رکھوایا اور وہ بندرگاہ سے براہِ راست جاگیر کی طرف روانہ ہوئے۔ سفر کو دو گھنٹے ہو چکے تھے اور اب تک جیک کو منزل نظر نہیں آئی تھی۔ آئزک اسے ہر تھوڑی دیر بعد تسلی دیتا تھا کہ بس اب کچھ ہی فاصلہ رہ گیا ہے۔ گرمی بلا کی تھی اور جیک کا کوٹ میں دم گھٹ رہا تھا۔ مگر جب بگھی ناہموار راستوں سے ہوتی اس بلند سطح مرتفع پر پہنچی تو موسم کسی قدر خوشگوار ہو گیا تھا۔ یہاں چاروں طرف دل کش مناظر تھے اور کوئی جگہ سبزے سے خالی نہیں تھی۔ جیک کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور تب سفید رنگ کی ایک خوب صورت عمارت نمودار ہوئی۔

''کارنس پیلس۔'' آئزک نے عمارت کی طرف اشارہ کیا۔ بدرنگ کھپریل والی عمارت کے گرد پتھر کی اونچی دیوار تھی اور اس کے چاروں طرف کافی کے باغات کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کافی کے شوقین جیک نے کافی کا کوئی باغ دیکھا تھا اور اسے فوراً محسوس ہوا کہ باغ اور درختوں کی ٹھیک سے دیکھ بھال نہیں ہو رہی تھی۔ بگھی ان کے درمیان سے گزرتی ہوئی پیلس کے بڑے سے مضبوط لکڑی اور لوہے کے دروازے میں داخل ہوئی اور ایک چھت والی راہداری سے گزرتی ہوئی پتھروں سے بنے ہوئے ایک کھلے صحن میں آ کر رک گئی۔ وہاں ہر طرف سفید لباس میں سیاہ فام مرد اور عورتیں کاموں میں مصروف تھے۔ اس کے استقبال کے لیے ایک ادھیڑ عمر سیاہ فام عورت موجود تھی۔ جیک کے اترتے اس نے گرم جوشی سے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

''باپیاما۔''

آئزک نے رومال سے پسینا صاف کرتے ہوئے بتایا۔ ''یہ افریقن زبان میں تمہیں خوش آمدید کہہ رہی ہے۔''

''تم بیچ میں مت بولو۔'' عورت نے خفگی سے کہا۔ ''جاگیر کو اتنے عرصے مالک سے محروم رکھنے میں تمہارا بھی

کردار ہے۔"

"ماما موبی۔" آئزک نے رومال سے اپنی سرخ ناک صاف کرتے ہوئے تعارف کرایا۔ "اس گھر کی نگراں ہے اور یہاں موجود تمام افراد اس کی ماتحتی میں ہیں۔"

"ہاں سوائے تمہارے۔" ماما موبی نے آئزک سے کہا اور پھر چلا چلا کر دوسروں کو بلانے لگی۔ کئی خادم دوڑے آئے اور جیک کا سامان اتار کر اوپر لے جانے لگے۔ ماما موبی اسے اوپر لائی۔ اس نے آئزک کو قطعی لفٹ نہیں کرائی تھی۔ پیلس کا نچلا حصہ، گودام، ملازموں اور بعض دوسرے کاموں کے لیے مخصوص تھا۔ رہائش اوپر تھی۔ یہ پورا حصہ مکمل طور پر جیک کے لیے تھا۔ پیلس کا نچلا حصہ پتھر سے اور اوپری حصہ لکڑی سے بنا ہوا تھا۔ پہاڑی کی سب سے بلند جگہ پر ہونے کی وجہ سے کئی میل دور سمندر یہاں سے بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اوپری حصے میں ایک بڑا سا کھلا اور آر پار لاؤنج تھا اور اس کے دونوں جانب کئی کمرے تھے۔ یہاں وکٹورین اسٹائل کا پرانا اور بھاری فرنیچر تھا۔ ٹیرس اور کھڑکیوں پر سفید حریری پردے لہرا رہے تھے اور ٹائلوں سے سجے ہوئے دو بہت بڑے باتھ روم تھے۔ اس کے بیڈ روم میں چھپر کھٹ والی مسہری تھی، اس کے بھی چاروں طرف باریک سفید پردے لٹک رہے تھے۔ مجموعی طور پر ہر چیز صاف ستھری اور چمک رہی تھی۔ مگر اس میں وہ سلیقہ اور نظم نہیں تھا جو اتنی بڑی جاگیر کے مالک میں ہونا چاہیے تھا۔ ماما موبی مستقل بول رہی تھی اور اسے ہر چیز کے بارے میں بتا رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے سانس لینے میں وقفہ لیا جیک نے کہا۔

"اب میں آ گیا ہوں، تم مجھے آرام سے سب بتا سکتی ہو۔"

ماما موبی نے کچھ کہنا چاہا پھر رک کر مسکرائی اور اسی طرح مسکراتی ہوئی باہر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد غسل کر کے جیک نے لباس بدلا اور آرام دہ موسم کی مناسبت سے لباس پہن لیا۔ آرام اور لنچ کے بعد وہ شام کے قریب باہر آیا۔ اس نے پہلے پورے پیلس کا معائنہ کیا۔ ماما موبی اس کے ساتھ تھی اور اس کے ہر سوال کا جواب دے رہی تھی۔ پھر وہ باہر نکل آیا اور اس نے باغات کے انچارج مائیکل کائلون کو طلب کر لیا۔ تاریکی چھانے تک وہ اس کے ساتھ باغات میں گھومتا رہا اور اس نے ایک ایک گوشہ دیکھا اور جہاں اسے کوئی گڑبڑ نظر آئی وہ مائیکل سے پوچھتا اور اس کا جواب اپنی چھوٹی سی ڈائری میں نوٹ کر لیتا۔ اس کا اگلا پورا دن بھی فارم دیکھنے میں گزرا اور شام تک وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ فارم کے معاملات حد درجے بدنظمی کا شکار تھے۔ ملازمین بے شمار تھے مگر کام نہ ہونے کے برابر ہوتا تھا۔ جو کام ہوتا وہ بھی ٹھیک نہیں تھا اور اس کا اثر مجموعی طور پر جاگیر کی آمدنی پر پڑ رہا تھا۔ جیک نے محسوس کیا کہ اسے جاگیر عطا نہیں ہوئی ہے بلکہ ایک بہت مشکل کام اس کے سر مار دیا گیا ہے جو اسے کرنا ہی ہے۔ درست معلومات حاصل کرنے کے لیے جو قابلِ اعتماد ہستی اسے نظر آئی وہ ماما موبی تھی۔ رات ڈنر کے بعد اس نے ماما موبی کو اپنی اسٹڈی میں طلب کیا۔

"ماما میں یہاں مالک بنا کر بھیجا گیا ہوں لیکن یہاں آ کر میں نے محسوس کیا ہے کہ میری حیثیت تم لوگوں سے مختلف نہیں ہے۔"

"تم مالک ہو......" ماما موبی نے کہنا چاہا۔

"صرف نام کا۔" جیک نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "مجھے یہاں بھیجا گیا ہے کہ میں اس جاگیر کو نفع بخش بناؤں۔ میں جو کماؤں گا وہی میرا ہوگا۔ اب مجھے بتاؤ یہاں کیا گڑبڑ ہے۔ تم مجھ سے کھل کر بات کر سکتی ہو۔"

ماما موبی متذبذب تھی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سر ہلایا۔ "میں سچ کہوں گی لیکن تم وعدہ کرو کہ کسی کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوگی۔"

"میں ایسا کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ وعدہ کر سکتا ہوں کہ میں یہاں کے حالات بدل کر دکھاؤں گا۔"

ماما کہہ چکی تھی، مجبوراً اس نے جیک کو سب بتا دیا۔ اس کے مطابق جاگیر کا مالک رچرڈ کارنس ایک سخت گیر اور متعصب شخص تھا، وہ رنگ و نسل کو بہت اہمیت دیتا تھا اور ملازمین کے ساتھ بہت زیادہ حقارت سے پیش آتا تھا۔ ملازمین اس سے ڈرتے بھی تھے اور اس سے نفرت بھی کرتے تھے۔ وہ دل سے اس کے لیے محنت نہیں کرتے تھے اور جہاں موقع ملتا وہ اسے نقصان پہنچانے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ رچرڈ کو بھی نقصان کی پروا نہیں تھی کیونکہ وہ اکیلا آدمی تھا اور شاید اس نے اپنی کسی کمزوری کی بنا پر شادی نہیں کی اور نہ ہی کبھی کوئی عورت یہاں اس کے پاس آئی۔ وہ خود بہت کم کہیں جاتا تھا۔ اس کا کوئی قریبی عزیز بھی نہیں تھا۔ وہ دنیا میں اکیلا تھا اور شاید اس اکیلے پن کا انتقام وہ اپنے ماتحتوں سے لیتا تھا۔ اس کا زیادہ وقت پینے اور سونے میں گزرتا تھا۔ جاگیر اور فارم کے کام کیسے چل رہے ہیں ان کی اسے زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی۔

ملازمین سے اس کا رویہ حقارت آمیز تو تھا ہی ساتھ

ہی وہ ان کا مالی استحصال بھی کرتا تھا۔ مقرر کردہ اجرت سے کم دینا اور بات بات پر جرمانے معمول کی بات تھی۔ اگر کوئی ملازم چھٹی کرتا، کہیں جاتا یا بیمار ہو جاتا تو اس کی جگہ اس کے گھر کے کسی فرد کو کام کرنا پڑتا۔ رچرڈ پیلس اور فارم میں زیادہ سے زیادہ ملازم دیکھ کر خوش ہوتا تھا اور اس کی متعصب انا کو اس سے تسکین ملتی تھی۔ اسے اپنے رویے سے ہونے والے نقصانات کی پروا نہیں تھی۔ جاگیر اگر خسارے میں جا رہی تھی تو وہ اس کا ملبا ملازموں پر ڈال دیتا تھا اور اس کے ذاتی خرچے اسی طرح جاری رہتے تھے۔ پھر ایک دن وہ رات بے تحاشا پی کر سویا تو اگلے دن بے ہوش پایا گیا۔ اسے کنگسٹن کے اسپتال منتقل کیا گیا جہاں وہ ایک ہفتہ رہ کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے اس کی موت کی وجہ حد سے زیادہ شراب نوشی کو قرار دیا تھا۔ رچرڈ کا اکاؤنٹ خالی تھا اور اس نے تقریباً پانچ ہزار پاؤنڈز قرض لیا ہوا تھا اور یہ بھی جاگیر سے ادا ہونا تھا۔

جیسے جیسے جیک صورتِ حال سے واقف ہوتا جا رہا تھا ویسے ویسے اس کی فکر میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ماما موبی نے اس کے سامنے سب کھول کر رکھ دیا تھا۔ اب وہ پُرامید نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیک نے گہری سانس لی اور بولا۔ ''ماما تم فکر مت کرو، کسی کو ملازمت سے نہیں نکالا جائے گا۔ میں سب کی تنخواہیں ادا کروں گا اور جب جاگیر نفع کمانے لگے گی تو میں تنخواہیں بھی بڑھاؤں گا لیکن......''

ماما کا چہرہ کھِل اٹھا تھا۔ یہاں کام کرنے والے اکثر ملازمین اس کے رشتے دار اور اس کے لیے بچے تھے۔ وہ انہیں بے روزگار ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی، یہاں ان کے کرنے کے لیے اور کوئی کام ہی نہیں تھا۔ مگر جیک کی ادھوری بات نے اسے پھر فکر مند کر دیا۔ ''لیکن کیا؟''

''میں متعصب نہیں ہوں، میرے نزدیک سیاہ فام بھی اسی طرح انسان ہیں جس طرح سفید فام ہیں۔ میں تمہیں کبھی بے عزت نہیں کروں گا اور نہ حقیر سمجھوں گا لیکن تمہیں اور ملازموں کو میرا پورا ساتھ دینا ہوگا۔ میں سب سے زیادہ محنت کروں گا مگر میں چاہوں گا کہ کوئی ملازم کام چوری نہ کرے۔''

ماما موبی پُرجوش ہو گئی۔ ''میں یقین دلاتی ہوں، کوئی کام چوری نہیں کرے گا۔''

اگلے دن ناشتے کے بعد جیک نیچے اترا تو اس نے کام کا لباس پہنا ہوا تھا۔ وہ پیلس سے باہر آیا تو ملازمین اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ جیک نے انہیں دیکھا اور بولا۔

''آج سے میں تم سب کے ساتھ کام کا آغاز کروں گا۔ ہم سب مل کر محنت کریں گے تاکہ یہ فارم نفع دے اور اس کا نفع سب کو ملے گا۔ اس کے لیے ضروری ہے سب محنت کریں اور سب اسے اپنا کام سمجھ کر کریں۔ کیا تم سب میرا ساتھ دو گے؟''

''ہم ساتھ دیں گے۔'' ملازموں نے پُرجوش انداز میں کہا۔

☆☆☆

چار سال بعد، مئی 1908ء۔ جیک ڈریسنگ کے آئینے کے سامنے اپنی نک ٹائی درست کر رہا تھا۔ دروازہ کھلا اور ماما موبی اندر آئی۔ اس نے تعریفی نظروں سے جیک کو دیکھا۔ ''بہت اچھے لگ رہے ہو۔''

''شکریہ، کیا آئزک آ گیا ہے؟'' جیک نے مڑ کر پوچھا۔

آئزک کے نام پر ماما موبی نے برا سا منہ بنایا۔ وہ اس سے چڑتی تھی اور جب اس کا ذکر ہوتا تو ماما کا منہ بن جاتا تھا۔ ''وہ بڈھا کھوسٹ آیا ہوا ہے۔ جیک یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے، اس میں بھی کیا یہ شخص دخل دے گا؟''

''تم بھول رہی ہو ماما، آئزک نے ہی مجھے یہ رشتہ تجویز کیا ہے۔''

''اس لیے تم زیادہ محتاط رہنا۔ اس شخص کی نیکی بھی خطرے سے خالی نہیں ہوتی۔'' ماما نے اس کی نک ٹائی درست کی۔ ''شکر ہے میری یہ ذمے داری تو ختم ہوگی۔ تم کبھی نک ٹائی ڈھنگ سے نہیں لگاتے۔''

''میں بہت سے کام اچھے طریقے سے نہیں کرتا۔'' جیک نے ہیٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ''اس کی وجہ تم ہو، تم نے مجھے بہت کاہل اور نکما بنا دیا ہے۔''

ماما اس کے ساتھ نیچے تک آئی۔ چار سالوں میں پیلس کا حلیہ ہی بدل گیا تھا۔ اس کے سامنے لکڑی کی ریلنگ کے ساتھ لگے لکڑی کے ستون کی جگہ سفید ماربل کے ستون آ گئے تھے اور صحن بھی ٹائلوں سے سج گیا تھا۔ بلند چار دیواری جو کسی زمانے میں چوروں اور ڈاکوؤں سے حفاظت کے لیے بنائی گئی تھی۔ اب چھوٹی اور خوب صورت ہو گئی تھی اس پر پھولدار بیلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ نچلے فلور کے گوداموں کے بڑے اور بھدے لکڑی کے دروازے بدل دیے گئے تھے اور ان کی جگہ لکڑی کے ہی خوب صورت منقش اور جالی والے دروازے لگے تھے۔ البتہ داخلی دروازہ جو پہلے بھی لکڑی کا تھا اب بھی لکڑی کا تھا مگر اسے